

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование, 5- 9 классы

Программа разработана в соответствии с ФГОС основного общего образования с учетом Примерной рабочей программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я.Коровиной (Литература. Примерные рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы:

учеб.пособие для общеобразоват. организаций /[В.Я.Коровина и др.]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

с учетом УМК1. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин]; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.

2. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин]; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.

3. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин]; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.

4. Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин]; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2018.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных

социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные

литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого

предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических

проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ШЕСТОЙ КЛАСС

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём анти-тезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «**Чудик**» и «**Критики**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «**Родная деревня**», «**Книга**». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«**Когда на меня навалилась беда...**», «**Каким бы малым ни был мой народ...**».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «**Скотный двор царя Авгия**», «**Яблоки Гесперид**».

Геродот. «**Легенда об Арионе**».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка»**. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного»**, **«Сороки-ведьмы»**, **«Пётр и плотник»**.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович»**. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к

истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости

сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт

«бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «**История болезни**»; **Тэффи.** «**Жизнь и воротник**». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**»; **Б. Окуджава.** «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**»; **А. Фатьянов.** «**Соловьи**»; **Л. Ошанин.** «**Дороги**» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «**Снег**»; **Д. Мережковский.** «**Родное**», «**Не на- до звуков**»; **Н. Заболоцкий.** «**Вечер на Оке**», «**Уступи мне, скворец, уголок...**»; **Н. Рубцов.** «**По вечерам**», «**Встреча**», «**Привет, Россия...**».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «**Мне трудно без России...**» (отрывок); **З. Гиппиус.** «**Знайте!**», «**Так и есть**»; **Дон-Аминадо.** «**Бабье лето**»; **И. Бунин.** «**У птицы есть гнездо...**». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик

действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ПЯТЫЙ КЛАСС

Раздел	Количество часов		Темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Книга в жизни человека.	1	-Патриотическое воспитание
Устное	10	9	Фольклор — коллективное	1	-Патриотическое

народное творчество			устное народное творчество. Малые жанры фольклора.		воспитание -Трудовое воспитание
			Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	
			«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	
			«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	
			«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	
			«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	
			Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
			Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	
			Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (<i>урок развития речи</i>).	1	
Из древнерусской литературы	2	2	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	-Духовно-нравственное воспитание
			Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
Из литературы XVIII века	2	1	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Ценность научного познания
Из литературы XIX века	42	43	Жанр басни в мировой литературе (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	-Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание -Гражданское воспитание
			И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1	
			И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	
			И. А. Крылов. Басни (<i>урок развития речи</i>).	1	
			В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	
			В. А. Жуковский. «Кубок».	1	
			А. С. Пушкин. «Няне».	1	
			«У лукоморья дуб зелёный...».	1	
			«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	
		«Сказка о мёртвой царевне и о	1		

			семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.		
			«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	
			«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (<i>урок развития речи</i>).	1	
			Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	2	
			С. Пушкин. Сказки (<i>урок внеклассного чтения</i>)	1	
Русская литературная сказка XIX века.			Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	-Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание -Гражданское воспитание -Эстетическое воспитание
			«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	
			М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	
			«Бородино»: проблематика и поэтика.	1	
			«Ашик-Кериб» как литературная сказка (<i>уроквнеклассного чтения</i>)	1	
			Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	
			«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	
			«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	
			«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	
			«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	
			И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	

			«Муму» как протест против рабства.	1	
			«Муму»: система образов.	1	
			И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа (<i>урок развития речи</i>).	1	
			А. А. Фет. Лирика.	1	
			Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1	
			«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	2	
			«Кавказский пленник» (<i>урок развития речи</i>).	1	
			Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	2	
			А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	
			«Хирургия» (<i>урок развития речи</i>).	1	
			Рассказы Чехова (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор).			Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание
			А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1	
			Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе (<i>урок развития речи</i>)	1	
Из литературы XX века	29	31	И. А. Бунин. «Косцы».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание -Гражданское воспитание -Эстетическое воспитание
			И. А. Бунин. «Подснежник» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	
			«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	
			«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
			«В дурном обществе» (<i>урок развития речи</i>).	1	
			С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	

			П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	
			«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	
			К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	
			«Тёплый хлеб»: языксказки.	1	
			«Заячьи лапы» и другие рассказы (урок внеклассного чтения).	1	
			С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения).	1	
			«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	
			«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	
			«Двенадцать месяцев» (урок развития речи)	1	
			А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	
			«Никита»: были фантастика.	1	
			В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	
			«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	
			Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	2	
«Ради жизни на Земле...».			А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Патриотическое воспитание
			К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	
Русские поэты XX века о родине и родной природе			И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание
			Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	
Писатели улыбаются.			Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	-Трудовое воспитание
			Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1	
			Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	
Из зарубежной литературы	19	15	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	-Духовно-нравственное воспитание

			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	-Эстетическое воспитание -Ценности научного познания -Трудовое воспитание
			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	
			Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	
			Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	
			Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	
			Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1	
			Х.-К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения).	1	
			Х.-К. Андерсен. Сказки (уроки развития речи).	1	
			М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	
			М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	
			«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей (урок развития речи).	1	
			Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	
			Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	
			Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» (урок развития речи)	1	
Итого	105	102			

ШЕСТОЙ КЛАСС

Раздел	Количество часов		Темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Художественное произведение, автор, герои.	1	-Патриотическое воспитание

Устное народное творчество	4	5	Обрядовый фольклор.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание
			Пословицы и поговорки.	1	
			Загадки (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи).	1	
			Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».	1	
Из древнерусской литературы	1	2	Русская летопись.	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение народных идеалов и вымысел, отражение народных идеалов.	1	
Из литературы XVIII века	1	1	Русские басни. И.И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха».	1	
Из литературы XIX века	49	50	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия -Трудовое воспитание -Экологическое воспитание
			И.А. Крылов. Басня «Листы и корни».	1	
			И.А. Крылов. Басня «Ларчик».	1	
			Русские басни (<i>урок развития речи</i>).	1	
			А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	1	
			А.С. Пушкин. «Узник».	1	
			А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	1	
			А.С.Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха (<i>урок развития речи</i>).	1	
			А.С.Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1	
			«Дубровский»: бунт крестьян.	1	
			«Дубровский»: история любви.	1	
			«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	
			«Дубровский»: композиция романа.	1	
			Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский» (<i>урок развития речи</i>).	2	
			А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	
			«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	
			«Повести Белкина»: проблемы и герои (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			М.Ю.Лермонтов. «Тучи».	1	
		М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».	1		
		М.Ю.Лермонтов. «Листок».	1		
		М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На	1		

		севере диком стоит одиноко...».		
		Особенности выражения темы одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова (<i>урок развития речи</i>).	1	
		Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.	1	
		И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
		«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	
		«Бежинлуг»: картины природы.	1	
		И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
		Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1	
		Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	
		Ф.И.Тютчев. «Листья».	1	
		А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	
		А.А.Фет. «Еще майская ночь».	1	
		А.А.Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...».	1	
		Анализ лирического стихотворения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета(<i>урок развития речи</i>).	1	
		Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1	
		Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	
		Н.А.Некрасов. Трехсложные размеры стиха (<i>урок развития речи</i>).	1	
		Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета и Н.А.Некрасова.	1	
		Н.С.Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	
		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	
		«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	
		Н.С.Лесков. «Человек на часах» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	
		А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	
		Рассказы А.П.Чехова(<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
Родная природа в стихотворен		Я.Полонский «По горам две хмурые тучи...», «Посмотри - какая мгла...».	1	-Эстетическое воспитание

иях русских поэтов XIX века			Е.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...» А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	-Экологическое воспитание
			Романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	
Из русской литературы XX века	26	28	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
			«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	
			Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1	
			А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	
			«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	
			Отношение автора к героям в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	
			А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	
			А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие (урок внеклассного чтения).	1	
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне			К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	
			Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
			В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	
			«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1	
			Контрольная работа по творчеству В.П.Астафьева.	1	
			В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	
			«Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	
			«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1	
			В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	
			В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения).	1	
			Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	
			«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	
			Классное сочинение по произведениям В.Г.РаспутинаВ.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору) (урок развития речи).	1	

Родная природа в русской поэзии XX века			А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	-Патриотическое воспитание -Эстетическое воспитание -Экологическое воспитание
			С.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
			А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1	
			Н.М.Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	
			Н.М.Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения).	1	
			Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков (урок развития речи).	1	
			Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	
Из литературы народов России	2	2	Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	-Патриотическое воспитание
			Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
Из зарубежной литературы	21	13	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
			Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения).	1	
			Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
			Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	
			Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	
			М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1	
			«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	
			Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	
			П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	
			«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	
			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	
			«Маленький принц» как философская сказка.	1	
			Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задание для летнего чтения (урок развития речи).	1	
Итого	105	102			

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Раздел	Количество	Темы	Колич	Основные
--------	------------	------	-------	----------

	часов			ество часов	направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	-Патриотическое воспитание
Устное народное творчество	6	6	Устное народное творчество. Предания.	1	-Патриотическое воспитание
			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	-Трудовое воспитание
			Русские былины Киевского и Новгородского циклов (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			«Калевала» – карело-финский мифологический эпос (<i>урок внеклассного чтения</i>)	1	
			«Песнь о Роланде»(фрагменты).	1	
			Пословицы и поговорки.	1	
Из древнерусской литературы	2	2	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1	-Духовно-нравственное воспитание
			«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	-Эстетическое воспитание
Из русской литературы XVIII века	2	2	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни ИмперарицыЕлисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	-Ценность научного познания
			Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».	1	
Из русской литературы XIX века	27	29	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание
			«Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	-Духовно-нравственное воспитание
			А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	-Эстетическое воспитание
			А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена вЧудовом монастыре.	1	-Ценность научного познания
			А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение	1	-Экологическое воспитание

		«маленького человека».	
		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	2
		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (<i>урок развития речи</i>).	1
		И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1
		И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1
		И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1
		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1
		А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
		Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весте о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1
		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический	1

			характер повести.		
			Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	2	
			Урок контроля (<i>урок развития речи</i>).	1	
			Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	
			А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1	
			А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
«Край ты мой, родимый край...» (обзор).			«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...» (<i>урок развития речи</i>).	1	
Из русской литературы XX века	24	23	И. А. Бунин. «Цифры».	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
			И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	
			М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1	
			М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	
			Л. Н. Андреев. «Кусака».	1	
			В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	
			В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	
			А. П. Платонов. «Юшка».	1	
			А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			Классное контрольное сочинение (<i>урок развития речи</i>)	1	
			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	
			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...»,	1	

			«На дне моей жизни...».		
			На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М.Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С.Тихонова и др. (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	
			Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	
			Е. И. Носов. «Живое пламя».	1	
			Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	
			Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	
Писатели улыбаются			М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
«Тихая моя родина» (обзор).			«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1	
Песни на слова русских поэтов XX века.			Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	
			Письменная контрольная работа. Тестирование.	1	
Из литературы народов России	1	1	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1	-Патриотическое воспитание
Из зарубежной литературы	7	4	Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание
			Японские хокку (трёхстишия).	1	воспитание
			О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдли. «Каникулы».	1	-Ценность научного познания
			Детективная литература (<i>урок внеклассного чтения</i>)	1	
Итого	70	68			

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Раздел	Количество часов	Темы	Количество	Основные направления
--------	------------------	------	------------	----------------------

	Авторская программа	Рабочая программа		часов	воспитательной деятельности
Введение	1	1	Русская литература и история.	1	-Патриотическое воспитание -Трудовое воспитание
Устное народное творчество	2	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	
			Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1	
Из древнерусской литературы	2	3	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	2	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1	
Из литературы XVIII века	3	3	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
			Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
			Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи</i>).	1	
Из литературы XIX века	36	36	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Экологическое воспитание
			К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1	
			А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)(<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1	
			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	
			А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его	1	

		окружения.	
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (<i>урок развития речи</i>).	1
		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1
		А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1
		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» (<i>урок развития речи</i>).	1
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1
		Н. В. Гоголь. «Ревизор» (<i>урок развития речи</i>).	1
		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.	1
		И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя врас сказе (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1
		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1

			М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	
			Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	
			Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	
			Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	
			Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1	
			Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века			Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (<i>урок развития речи</i>).	1	
			А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	
			А. П. Чехов. «Человек в футляре» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
Из русской литературы XX века	21	20	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание -Духовно-нравственное воспитание
			А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	
			Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (<i>урок развития речи</i>).	1	
			Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1	
			А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	
			С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1	
			Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина (<i>урок развития речи</i>).	1	
			И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	
			М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	

			Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1	
			Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	
			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1	
			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1	
			А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор)			Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	
			Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	
			В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (<i>урок развития речи</i>).	1	
Русские поэты о родине, родной природе (обзор).			Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	
			Поэты русского зарубежья о родине.	1	
Из зарубежной литературы	5	3	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	1	-Духовно-нравственное воспитание
			Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (<i>урок внеклассного чтения</i>).	1	-Эстетическое воспитание
			В. Скотт. «Айвенго» (<i>урок внеклассного чтения</i>). Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1	-Ценность научного познания
Итого	70	68			

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Раздел	Количество часов		Темы	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности
	Авторская программа	Рабочая программа			
Введение	1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	-Патриотическое воспитание
Из древнерусской литературы	3	3	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	-Трудовое воспитание
			Центральные образы «Слова...».	1	
			Основная идея и поэтика «Слова...».	1	
Из русской литературы XVIII века	10	8	Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
			Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1	
			Г. Р. Державин. «Памятник».	1	
			Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	
			Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1	
			Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения).	1	
			Контрольное сочинение (урок развития речи)	1	
Из русской литературы XIX века	54	55	Русские поэты первой половина XIX века (урок внеклассного чтения).	1	-Патриотическое воспитание -Гражданское воспитание
			В. А. Жуковский –поэт-романтик.	1	-Духовно-нравственное

		В. А. Жуковский. «Невыразимое».	1	воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания -Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
		В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	
		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	
		А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	1	
		Контрольная работа за первую четверть	2	
		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя).	1	
		А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	
		А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1	
		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	
		А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	
		А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	
		Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (<i>урок развития речи</i>).	1	
		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское	1	

		произведение.	
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
		А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1
		А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи</i>)	1
		М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1
		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
		М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
		М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (<i>урок развития речи</i>)	1
		Контрольная работа за вторую четверть.	2
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	1

		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	
		М. Ю. Лермонтов .«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (<i>урок развития речи</i>).	1
		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1
		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов.	2
		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
		Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
		А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема	1

			истинных и ложных ценностей.		
			А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1	
Из русской литературы XX века	28	30	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	-Трудовое воспитание -Экологическое воспитание
			И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	
Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам.			Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1	
			А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	
			С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	
			С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	
			С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1	
			В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	
			В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	
			Контрольная работа за третью четверть	1	
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		
		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1		
Штрихи к портретам.			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1	
			М. И. Цветаева. Стихи о поэзии	1	

			и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	
			А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1
			А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1
			Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1
			Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1
			М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
			М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
Штрихи к портретам.			Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1
			Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1
			А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1
			А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю,	1

			никакой моей вины...».		
			И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	
			А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	
			Контрольная работа за четвёртую четверть.	1	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).			Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	
Из зарубежной литературы	4	5	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	-Духовно-нравственное воспитание -Эстетическое воспитание -Ценность научного познания
			У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
			И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
			И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1	
			Итоги года и задания для летнего чтения.	1	
Итого	105	102			

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 ШТЛ учителей словесности
 MAOY COII №35 им. А.А. Лучинского
 от «_____ 20__ г. № 1
 _____ Л.С. Евсюкова

СОГЛАСОВАНО
 Зам. директора по УВР
 _____ Т. А. Бухвалова
 _____ 20__ г.